

КОМПОЗИЦИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Цель экзамена – выявление способностей и склонностей абитуриентов к творческой и проектной деятельности.
- 1.2. Задание: создание двух композиций, с использованием заданных элементов по темам: «Технический объект», «Декоративный узор», «Человек», «Пейзаж», «Формальная композиция».
- 1.3. Темы композиций определяет комиссия перед экзаменом.
- 1.4. Для практического исполнения композиций по выбранной тематике всем абитуриентам выдается по 2 листа бумаги формата А-4. На лицевую сторону предварительно нанесена печатным способом общая для всех система различных по расположению, величине, конфигурации линий. В системе этих линий абитуриент должен найти художественно-графические средства для интерпретации выбранной темы.
- 1.5. Все экзаменационные работы выполняются простым грифельным карандашом с применением любых технических приемов, с использованием различных видов и форм стилизации и графической условности изображений. Важно, чтобы все это соответствовало общему проектно-творческому замыслу и художественно-композиционному воплощению смысловой интерпретации предметного содержания избранной темы.
- 1.6. На экзамене при себе необходимо иметь: карандаши грифельные (НВ, В, 2В, 4В и т.д.), ластик, разрезанный по диагонали. Использование линейки не допускается.
- 1.7. Экзамен проводится в один день в течение 5 академических часов:
 - выбор тематики, обдумывание и творческий поиск вариантов образного решения – 1 академический час (45 минут);
 - графическое исполнение первой композиции – 2 академических часа (90 минут);
 - графическое исполнение второй композиции – 2 академических часа (90 минут).

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- 2.1. Работы оцениваются по следующим критериям:
 - соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения в целом особенностям объективного содержания избранной темы – *3 балла*;
 - логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий в общую структуру композиционного решения – *3 балла*;
 - соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости – *2 балла*;
 - необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом – *1 балл*;
 - оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции – *1 балл*.
- 2.2. Максимальное количество баллов, которое можно получить за каждую работу – *10 баллов*.
- 2.3. При подведении итогов баллы переводятся в оценки:
 - **10 баллов** – отлично
 - **9 баллов** – очень хорошо
 - **8 баллов** – хорошо
 - **7 баллов** – посредственно
 - **6 баллов** – удовлетворительно
 - **5 баллов** – слабо
 - **4 балла** – неудовлетворительно
 - **3 баллов** – плохо
 - **2 балла** – очень плохо
 - **1 балл** – совершенно плохо
- 2.4. Оценки за первую и вторую композицию суммируются, и выставляется средняя оценка.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПОЛНЕНИЮ КОМПОЗИЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература:

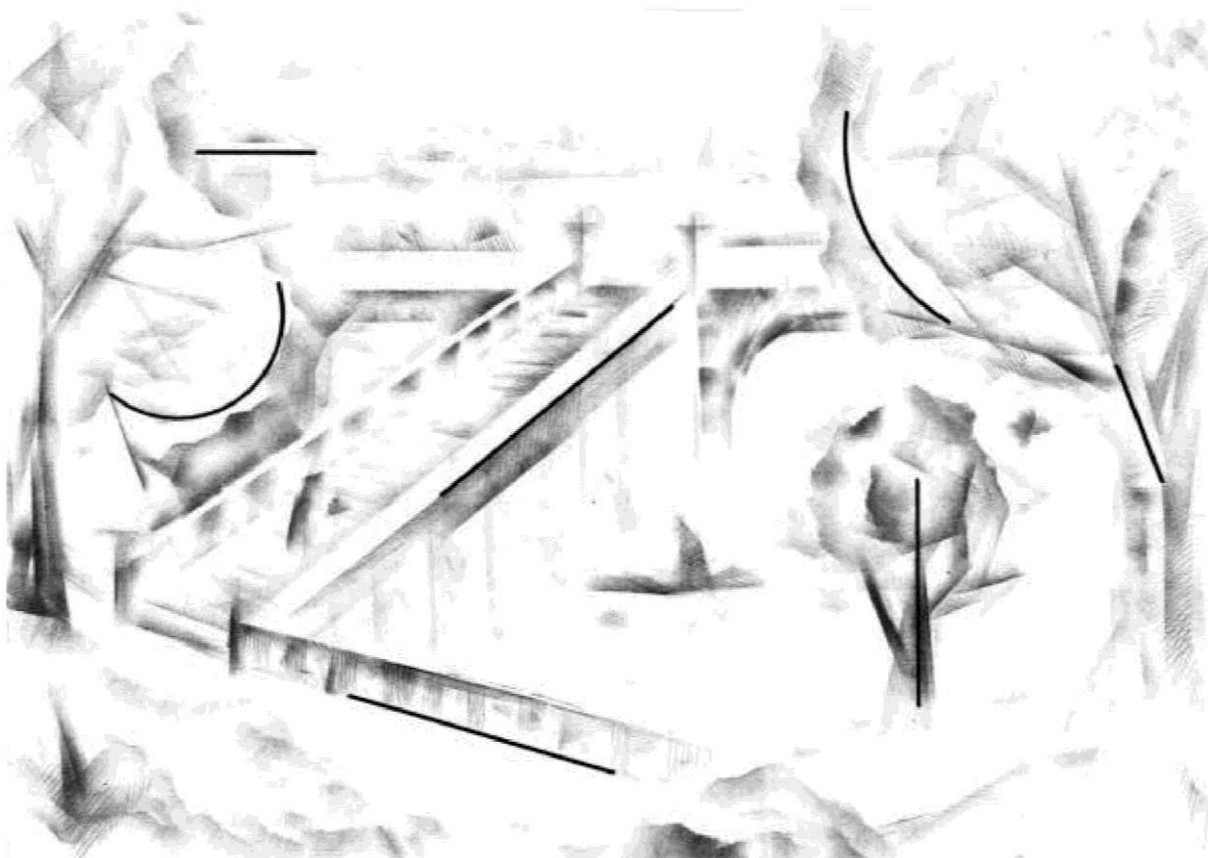
- Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.– Мн.: «Харвест», 1999.
- Чернышев О.В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну: Учебно-метод. пособие для преподавателей и абитуриентов.– Мн.: ЕГУ, 2001.

4. ПРИМЕРЫ РАБОТ ПО КОМПОЗИЦИИ

В данном разделе приведены примеры работ прошлых лет, для того чтобы наглядно продемонстрировать, как применяются критерии оценивания, указанные выше.

Повторение данных работ или отдельных узнаваемых элементов при выполнении композиции в текущем году будет оценено неудовлетворительно.

4.1. Пример удачной работы. Тема «Пейзаж»



Оценка работы

- Соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения содержанию избранной темы – 3 балла;
Избранное композиционное и графическое решение соответствует заданной теме.
- Логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий в общую структуру композиционного решения – 3 балла;
Линии органично включены в представленное композиционное решение.
- Соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости – 2 балла;
В данной композиции все элементы органично связаны между собой; ясно обозначен композиционный центр, композиция в достаточной степени выразительна.

- Необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом – 1 балл;
Все элементы проработаны в достаточной степени для выполнения поставленной задачи.
- Оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции – 1 балл.
Данная работа может рассматриваться как оригинальная в плане выбранной техники исполнения.

ИТОГО: 10 баллов

4.2. Примеры неудачных работ. Тема «Портрет»



Оценка работы 1.

- Соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения содержанию избранной темы – 0 баллов.
Данную работу невозможно трактовать как портрет, так как отсутствуют характерные для портрета акценты на психологических, социологических или профессиональных качествах изображаемого субъекта.
- Логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий в общую структуру композиционного решения – 0 баллов.
Линии не органично включены в представленное композиционное решение. Об этом свидетельствуют две поперечные линии, которые ни композиционно, ни графически не обоснованы.
- Соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости – 2 балла.
В данной композиции все элементы связаны между собой; присутствует композиционный центр, композиция в достаточной степени выразительна.
- Необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом – 1 балл.
Все элементы проработаны в достаточной степени для выполнения поставленной задачи.

Оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции – 1 балл.

Данная работы может рассматриваться как оригинальная.

ИТОГО: 4 балла



Оценка работы 2.

- Соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения содержанию избранной темы – 3 балла.
Не возникает никаких сомнений в том, чтобы рассматривать данную работу как портрет.
- Логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий в общую структуру композиционного решения – 0 баллов.
Линии не органично включены в представленное композиционное решение. Об этом свидетельствуют смещенные губы, линия в области носа никак не участвует в композиции.
- Соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости – 1 балл.
В данной композиции все элементы связаны между собой; присутствует композиционный центр, однако, композиция не выразительна.
- Необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом – 1 балл.
Все элементы проработаны в достаточной степени для выполнения поставленной задачи.
- Оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции – 0 баллов.
В данной работе нет ни оригинального решения темы, ни композиционного, ни графического решения.

ИТОГО: 5 баллов

4.3. Примеры удачных композиционных решений

